

DANI TEHNIČKE KULTURNE BAŠTINE U PITOMAČI

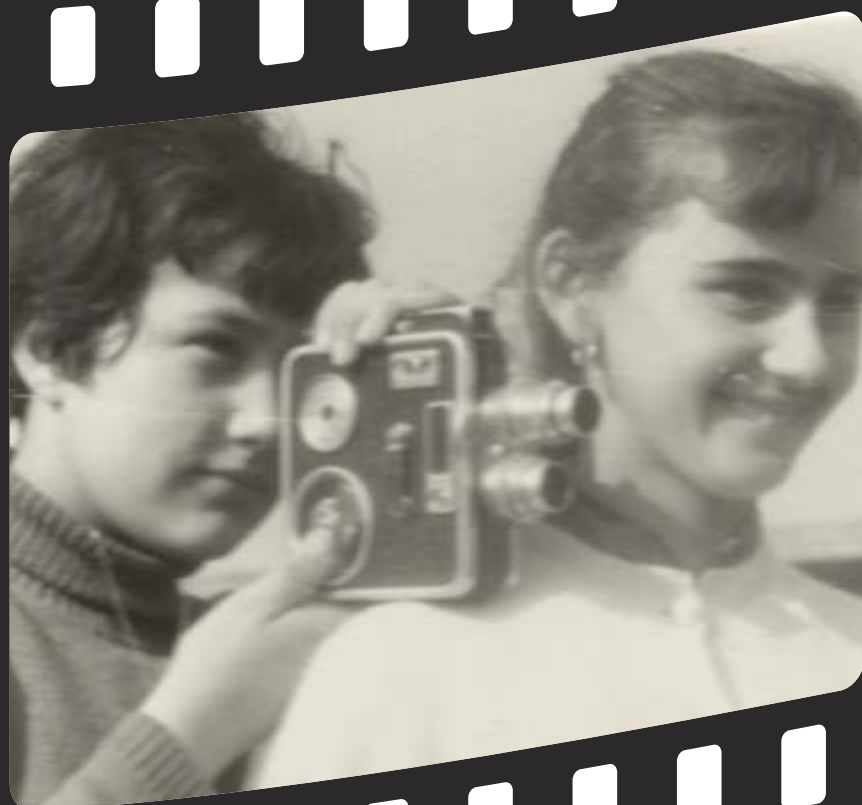
F I L M

Kamera u rukama, budućnost pred očima

*Prvi koraci kinoamaterizma u vremenu kada kamera nije bila svakodnevnica,
nego dragocjena prilika*

Filmska kamera, koju danas doslovno nosimo u svom džepu na pametnom telefonu, nekada je bila prava rijetkost. Gotovo pravo čudo tehnike! Kamere su bile skupe i do njih se nije lako dolazilo, kao ni do filmske vrpce, zato je svaka snimljena sekunda bila dragocjena. Za razliku od tada, više ne moramo brinuti o tome koliko ćemo puta ponoviti sadržaj koji želimo snimiti pa ga ponekad imamo čak i previše...

A upravo u vremenu kada je kamera bila rijetkost, u Pitomači je počela jedna posebna priča. U malome mjestu, koje nije bilo poznato po filmskoj tradiciji, nego po mirnom podravskom životu, rodila se ideja da film može postati više od nedostižne novosti.



PIK
KNJIŽNICA I ČITAONICA PITOMAČA
Imaš PIK na knjigu?



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
i medija
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture
and Media



DANI TEHNIČKE KULTURNE BAŠTINE U PITOMAČI

F I L M

Od fotosekcije do Kinokluba Slavica

Kako je filmski entuzijazam prerastao u organizirani klub i postao temelj velike pitomačke filmske priče

Film je u Pitomaču došao tiho, skromnim prijedlogom nastavnika Mirka Lauša 1957. godine da se kupi jedna predratna četvrtasta kinokamera sa sedam kazeta za ulaganje filma. Iako je prijedlog dočekan s čuđenjem i sumnjom, ipak je prihvaćen!

Razveselilo je to djecu u školskoj fotosekciji koja su jedva čekala rukovati njome. Nasreću, brzo se stvorila prva prilika za snimanje. Osim kod djece, filmska kamera pobuđivala je znatiželju i kod odraslih. Prepoznavši veliko zanimanje za rad na filmu, u Pitomači je 1959. godine osnovan Fotokino klub Pitomača koji je brojio 35 članova, a u školi je oformljena prva filmska skupina.

Do pravog je zamaha došlo početkom 1960. godine. O tome koliko su učenici bili zainteresirani dovoljno govori činjenica da su čak cijela dva osma razreda željela biti njezini članovi! Svoj zadatak djeca su ozbiljno shvatila: neki od njih prihvatili su se pisanja scenarija i režiranja, neki su željeli snimati, neki raditi na filmu u laboratoriju, a neki se baviti tehničkim stvarima.

Njihov filmski rad okrunjen je velikim uspjehom kada je film Mlin 1963. godine osvojio Grand Prix – pehar Slavica, po kojemu klub 1964. godine mijenja ime u Kinoklub Slavica.



PIK
KNJIŽNICA I ČITAONICA PITOMAČA
Imaš PIK na knjigu?



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
i medija
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture
and Media



DANI TEHNIČKE KULTURNE BAŠTINE U PITOMAČI

F I L M

Pitomača, film i oskarovci

Kako je Kinoklub Slavica otvorio put FEDAF-u i pretvorio Pitomaču u središte dječjeg amaterskog filma, a desetljećima kasnije Pitomačanin je postao oskarovac

Kinoklub Slavica i FEDAF dva su poglavlja iste filmske priče. Godine 1971. održan je prvi Međuklupski festival dječjeg amaterskog filma Kanon '71, manifestacija koja će kasnije postati poznata pod imenom FEDAF – Festival dječjeg amaterskog filma.

Inicijatori festivala bili su Mirko Lauš i Vladimir Škarica koji su željeli okupiti male filmaše na jednom mjestu i pružiti pozornicu njihovu stvaralaštvu. Već je prvi festival pokazao snagu te zamisli: u Pitomaču je stigao 31 dječji kinoklub sa 79 filmova. Uz organizacijsku podršku Kinosaveza Hrvatske i lokalne zajednice, festival je od samoga početka prerastao okvire filmske smotre i postao važan kulturni događaj te mjesto susreta djece, filma i umjetnosti.

Posebno važna bila je podrška značajnih filmskih osoba. U Pitomaču je tako dolazio oskarovac Dušan Vukotić koji je dodatno ohrabrio mlade autore, a desetljećima kasnije, Pitomača je dobila svog oskarovca Željka Barčana koji je 2026. godine nagrađen prestižnim filmskim kipićem za digitalnu animaciju filma Avatar: Fire and Ash.

Tako je Pitomača trajno upisana u povijest filma.



15. FEDAF
pitomača

18-19-20. 10. 1985.



PIK

KNJIŽNICA I ČITAONICA PITOMAČA
Imaš PIK na knjigu?



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
i medija
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture
and Media



DANI TEHNIČKE KULTURNE BAŠTINE U PITOMAČI

F I L M

Malo mjesto, veliki filmski uspjesi: više od 300 nagrada i priznanja za filmska ostvarenja

Kako su pitomačka djeca osvojila filmski svijet

Tijekom desetljeća djelovanja, Kinoklub Slavica prerastao je u ime koje se izgovaralo s poštovanjem, ne samo u Hrvatskoj nego i u cijelom svijetu. Od 1957. do 1989. godine snimljeno je čak 213 filmova, osvojeno je više od 300 nagrada i priznanja, a u radu kluba sudjelovalo je preko pola tisuće učenika.

Prva dječja filmska smotra na kojoj su sudjelovali održana je u Zagrebu gdje je Pitomača, među svim sudionicima, bila jedino selo s organiziranim filmskim radom. Svoje su uratke na tu smotru poslali bez ikakvih očekivanja i nadanja, no njihov se film našao među četiri najbolja! To je izazvalo veliko zanimanje medija i javnosti.

Filmovi članova Kinokluba Slavica sudjelovali su na dječjim i amaterskim revijama diljem Hrvatske i Europe poput međunarodne dječje filmske priredbe Deseta muza u Veneciji kada im je, na povratku kući, priređen nezaboravan doček na željezničkoj postaji u Pitomači. Europske i sjevernoameričke metropole Berlin, London, Madrid, New York, Montreal, Halifax... svi su znali za Kinoklub Slavica i gledali njegove filmove.



PIK
KNJIŽNICA I ČITAONICA PITOMAČA
Imaš PIK na knjigu?



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
i medija
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture
and Media



DANI TEHNIČKE KULTURNE BAŠTINE U PITOMAČI

F I L M

Mirko Lauš kao nadahnuće

Začetnik filmskog stvaralaštva u Pitomači koji je iz dječje znatiželje stvorio trajno kulturno nasljeđe

Svaka sredina, koliko god bila velika ili mala, može postati značajna kada se u njoj nađu ljudi koji vjeruju u svoje ideje, spremni odbaciti prepreke na koje putem nailaze. Takav je bio Mirko Lauš, nastavnik hrvatskog jezika, zaljubljenik u likovnu umjetnost i fotografiju.

Djecu je učio da ne budu pasivni promatrači događanja, nego da ih bilježe, tumače i pretvaraju u priču. Iz njegove ljubavi prema jeziku, slici i stvaralaštvu rodila se ideja da film postane dio dječjeg odrastanja i kulturnog života Pitomače.

Svojim je strpljivim mentorskim radom, u kojemu je često i sam bio u ulozi učenika kako bi stekao znanje koje bi zatim nesebično prenosio, dotaknuo generacije malih Pitomačana, ali i ostavio neizbrisiv trag u hrvatskom amaterskom dječjem filmu.

Mirko Lauš bio je više od osnivača filmske družine – bio je čovjek koji je kod mnogih zapalio iskru ljubavi prema filmu.



PIK
KNJIŽNICA I ČITAONICA PITOMAČA
Imaš PIK na knjigu?



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
i medija
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture
and Media